

Total No. of Printed Pages—3

**5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)**

**2 0 2 2**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Discipline Specific Elective )

( For Honours )

Paper : DSE-1 (B)

( ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় )

*Full Marks : 80*

*Pass Marks : 32*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে  
এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বকীয়তাৰ কাৰণ আৰু স্বৰূপ ব্যাখ্যা  
কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ৬+৮=১৪

- ২। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ 'বনলতা সেন' কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা কৰি ইয়াৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।  $৭+৭=১৪$

অথবা

- (খ) কবি পৰিচয় দি 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কবিতাৰ কাব্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।  $৬+৮=১৪$

- ৩। গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দি 'শান্তি' অথবা 'হাতী আৰু হাৰিকেন লেম' গল্পৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।  $৪+৬=১০$

- ৪। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৪

(ক) সুপ্ৰিয়া পণ্ডা

(খ) চন্দৰা

(গ) 'খুবী আইতা' গল্পত বান্ধকাৰ চিত্ৰ

(ঘ) প্ৰেমচন্দ

- ৫। (ক) নাট্যকাৰৰ পৰিচয় দি 'হানুছ' নাটকৰ কথাবস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।  $৬+৮=১৪$

অথবা

- (খ) 'হানুছ' নাটকৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা। ১৪

- ৬। (ক) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসত ঔপনিবেশিক শক্তিৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ ছবি কেনেকৈ ফুটি উঠিছে, উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) তলত দিয়া যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখাঁ :  $৭ \times ২ = ১৪$
- (১) ঔপন্যাসিক ৰূপে মুঞ্চৰাজ আনন্দ
- (২) জন ডি লা হাৰ্ভে
- (৩) গংগু
- (৪) বেগী হাৰ্ণট

৭। চমু উত্তৰ দিয়াঁ :  $১ \times ১০ = ১০$

- (ক) কোন চনত ভাৰতৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা-বিভাগ আৰম্ভ কৰা হৈছিল ?
- (খ) 'হানুছ' নাটকখন কোন চনত বচিত হৈছিল ?
- (গ) 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কাব্যগ্ৰন্থ কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?
- (ঘ) 'আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?
- (ঙ) "পৰ্বতৰ পৰা বৈ অহা এই নৈখনৰ যিমান, সিমান।" এইয়াৰ কাৰ উক্তি ?
- (চ) 'ভাৰতীয় দলিত সাহিত্যৰ মহানায়ক' আখ্যা কাক দিয়া হয় ?
- (ছ) 'তমস' উপন্যাসৰ ৰচক কোন ?
- (জ) সাহিত্য অকাদেমি কোন চনত স্থাপিত হয় ?
- (ঝ) 'হানুছ' নাটকত কেইটা অংক আছে ?
- (ঞ) "শ শ ভাৰতীয়ৰ ভোক, শ্ৰম আৰু হতাশা নিহিত হৈ আছে এই একাপ চাহত।" এয়া কাৰ উক্তি ?

\*\*\*