**5 SEM TDC ASM M 2**

**2 0 2 1**

( March )

ASSAMESE

( Major )

Course : 502

( অসমীয়া নাটক )

*Full Marks* : 80

*Pass Marks* : 32/24

*Time* : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা অভিনীত প্ৰথমখন অসমীয়া নাটৰ নাম লিখাঁ।

(খ) অসমীয়া প্ৰথম সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি?

(গ) 'ৰামবিজয়' কোন শ্ৰেণীৰ নাটক?

(ঘ) ভোগমন চেতিয়া কোনখন নাটকৰ নায়ক চৰিত্ৰ?

(ঙ) 'কপালীম' নাটকৰ কাহিনীৰ লগত সাদৃশ্য থকা বুলি কোৱা মেটাব্‌লিংকৰ নাটকখনৰ নাম লিখাঁ।

(চ) ''শক্তিৰ অধিকাৰ! শক্তিৰ অধিকাৰ!! এৰা, শক্তিৰেই অধিকাৰ—বলীৰেই অখণ্ডপ্ৰতাপ...'' সংলাপটো কাৰ?

(ছ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনত তৰুণীগৰাকীয়ে কিহৰ আৱৰণৰ বাবে এটা চোলা চিলোৱাৰ কথা কৈছে?

(জ) 'অসমীয়া নাট্য সাহিত্য'ৰ প্ৰণেতাজনৰ নাম লিখাঁ।

২। (ক) অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

*অথবা*

(খ) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ সৃষ্টিত ইংৰাজী নাটকৰ প্ৰভাৱ—শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ।

৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি অংকীয়া নাট হিচাপে 'ৰামবিজয়' নাটখনৰ এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ৭+৭=১৪

*অথবা*

(খ) 'ৰামবিজয়' নাটত ৰসৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ। ১৪

৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী সামাজিক নাটক হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

*অথবা*

(খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ কাহিনীত সমসাময়িক সমাজৰ দুৰ্দশাগ্ৰস্ত অৱস্থা এটা দেখুৱাবলৈ যাওঁতে কেনেকৈ হাস্যৰসৰ প্ৰকাশ ঘটিছে, বৰ্ণনা কৰাঁ।

৫। (ক) 'ৰূপালীম' নাটকৰ কাহিনীৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা নাটকীয় সংঘাত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

*অথবা*

(খ) ৰূপালীম আৰু ইতিভেন চৰিত্ৰ দুটাৰ এটি তুলনামূলক বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ।

৬। (ক) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ কাহিনীটো চমুকৈ লিখাঁ। ১২

*অথবা*

(খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প সম্পৰ্কে লিখাঁ।

৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৪

(ক) ব্ৰজাৱলী বা ব্ৰজবুলি ভাষা

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ গীত

(গ) আলি হাইদৰ

★★★