5 SEM TDC ASM M 1

2021

(March)

ASSAMESE

(Major)

Course : 501

(সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকসকলে আগবঢ়োৱা নাটকৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি নাটকৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) উপন্যাসৰ উপাদানসমূহ উল্লেখ কৰি চুটিগল্পৰ লগত ইয়াৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যৰ বিচাৰ কৰাঁ। ৫+৫+৫=১৫

২ । সাহিত্য-সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি তুলনামূলক *অথবা* ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতিৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি এটি টোকা লিখাঁ। ৫+১০=১৫

৩ । (ক) শব্দ-শক্তি কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? এই ভাগকেইটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) 'বিভাবানুভাৱব্যভিচাৰি সংযোগাদ্ৰাৰস নিষ্পত্তিঃ'—এই সূত্ৰৰ খেও ধৰি ৰস নিষ্পত্তি আৰু সাহিত্যত ৰসৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৭+৭=১৪

৪ । চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) : ৪×৪=১৬

(ক) শ্লেষ

(খ) উপমা

(গ) অনুপ্ৰাস

(ঘ) ৰূপক

(ঙ) যমক

৫ । (ক) মাত্ৰাবৃত্ত *অথবা* যৌগিক ছন্দৰীতিৰ বিষয়ে এটি নাতি-দীৰ্ঘ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১২

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৪×৩=১২

(১) যতি আৰু ছেদ

(২) ছন্দস্পন্দ আৰু ছন্দবন্ধ

(৩) চৰণ আৰু স্তৱক

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰৰ প্ৰথমজন আচাৰ্য কোন?

(খ) *Theory of Drama* কাৰ গ্ৰন্থ?

(গ) কবিতাক 'A Criticism of Life' বুলি কোনে অভিহিত কৰিছে?

(ঘ) 'নন্দনতত্ত্ব ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য' গ্ৰন্থখনিৰ লিখক কোন?

(ঙ) বেজবৰুৱাৰ 'ধনবৰ আৰু ৰতনী' কোন শ্ৰেণীৰ মালিতা?

(চ) "চুটিগল্পত প্ৰকাশিত হয় এচকল জীৱন" (A Slice of Life) উক্তিটো কাৰ?

(ছ) 'মুকুতামণিটি পাহিত জিলিকে
ফটিক পানীত ধোৱা
নিশাৰ তৰা এটি সৰিয়েহে আছে
সৰগত টোপনি যোৱা।"

কবিতাফাঁকিত কি অলংকাৰ সাধিত হৈছে, লিখাঁ।

(জ) আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীৰ সাহিত্য-সমালোচনাত্মক গ্ৰন্থখনৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ।

★★★