Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 2

2014

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 402

(অসমৰ ভাষা আৰু লিপি)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) অসমত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় শাখাৰ ভাষাসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰি ইবোৰৰ প্ৰচলিত স্থানসমূহ নিৰ্ণয় কৰাঁ। এই শাখাৰ ভাষাসমূহৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰাঁ। ৩+৪+৮=১৫

অথবা

(খ) অসমৰ টাই-মূলীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ পৰিচয়মূলক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৫

২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) মান্য অসমীয়া ভাষা আৰু কামৰূপী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যৰ এটি তুলনা দাঙি ধৰাঁ।

৩। কার্বি *অথবা* খামতি ভাষাৰ ৰূপগত দিশৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্যসমূহ ফঁহিয়াই আলোচনা কৰাঁ। ১৪

৪। (ক) 'অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপগত দিশত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান' শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) বড়ো আৰু মিচিং ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ শব্দগত উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো **তিনিটা**) : ৫×৩=১৫

(ক) ব্ৰাহ্মী লিপি

(খ) নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ শিলালিপি

(গ) বামুনীয়া লিপি

(ঘ) অসমৰ জনজাতীয় ভাষাত ৰোমান লিপিৰ প্ৰয়োগ

(ঙ) কাইথেলী লিপি

৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৬=৬

(ক) বাণীকান্ত কাকতিৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখাঁ।

(খ) ভাৰতীয় কোন লিপিমালাৰ পৰা অসমীয়া লিপি ওলাইছে?

(গ) অসমীয়াত স্বৰৰ দীৰ্ঘ উচ্চাৰণ পোৱা যায়নে?

(ঘ) অসমীয়া লিপি-বিষয়ক প্ৰকাশিত প্ৰথম গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখাঁ।

(ঙ) মিচিং ভাষাত নাসিক্য ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ কেইটা পোৱা যায়?

(চ) অসমীয়া উপভাষা সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰা প্ৰথম গৱেষকজনৰ নাম লিখাঁ।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 1

2015

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্যসাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) 'কথা-ভাগৱত' কাৰ ৰচনা?

(খ) 'গুৰু-চৰিত কথা' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

(গ) 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী'ৰ কোনটো অধ্যায়ত স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ বিষয়ে আছে?

(ঘ) ৰামদাস কোন?

(ঙ) বেণুধৰ শৰ্মাই ৰচনা কৰা এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ।

(চ) কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল ?

(ছ) 'শান্তনুকুলনন্দন' উপন্যাসখন কাৰ ৰচনা ?

(জ) হেমেন বৰগোহাঞিৰ 'ঢেঁকী' প্ৰবন্ধটো তেওঁৰ কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা অনা হৈছে ?

২। অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ প্ৰাচীন স্তৰত বিকাশ লাভ কৰা গদ্যৰ শ্ৰেণীসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰি যি কোনো এক শ্ৰেণীৰ বিষয়ে পৰিচয়সূচক টোকা যুগুত কৰাঁ। ৪+১০=১৪

৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশত 'গুৰু-চৰিত কথা'ৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী'ৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজ অভিষেকৰ সময়ত পালন কৰা নিয়মসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৪+১০=১৪

৪। (ক) জীৱনী-সাহিত্য সম্পৰ্কে তোমাৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰি 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ'খনিক এখন সাৰ্থক জীৱনী-সাহিত্যৰ নিদৰ্শন বুলিব পাৰিনে, আলোচনা কৰাঁ। ১৬

অথবা

(খ) বেণুধৰ শৰ্মাৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'আলহী কেইবিধ' পাঠটিৰ আধাৰত লেখকৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিচাৰ কৰাঁ। ৪+১২=১৬

৫। (ক) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ মাজেদি উদাৰ মানৱীয়তা আৰু বিশ্বপ্ৰেমৰ 'মহানন্দ' কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ আধাৰত সৌৰভকুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ।

৬। (ক) অতুলানন্দ গোস্বামীৰ 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰটিৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।

★★★

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 1

2016

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্যসাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যসাহিত্য সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়মূলক টোকা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) 'চৰিত পুথিৰ গদ্য' সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৫

২। (ক) 'কথা-গীতা'ৰ তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দি বিষয়বস্তু দাঙি ধৰোঁতে ৰচকে অৱলম্বন কৰা কৌশল সম্পৰ্কে লিখাঁ। ১০+৪=১৪

অথবা

(খ) 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী'ৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব আৰু গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৭+৭=১৪

৩। (ক) গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ গদ্যৰীতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ। লগতে 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ'ত গুণাভিৰাম বৰুৱাই ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমৰ ছবিখন কেনেদৰে অংকন কৰিছে, তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত লিখাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

(খ) আত্মজীৱনী কাক বোলে? 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ক সাৰ্থক আত্মজীৱনী বুলিব পাৰিনে? তোমাৰ যুক্তি দাঙি ধৰাঁ। ৩+১২=১৫

অথবা

(গ) 'ঢেঁকী' ৰচনাখনৰ যোগেদি লেখকে দ্ৰুত পৰিৱৰ্তনশীল অসমীয়া সমাজখনক লৈ কেনে চিন্তা ব্যক্ত কৰিছে, তোমাৰ ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰাঁ। ১৫

৪। (ক) " 'দুপৰীয়া' গল্পত সৌৰভকুমাৰ চলিহাৰ গল্পকথনৰ কৌশল অগতানুগতিক।" কথাষাৰ তোমাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে ব্যাখ্যা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) শিশুমনৰ চৰিত্ৰ অঙ্কনত 'ফুলপাহৰ শব্দ'ৰ গল্পকাৰৰ সফলতা-বিফলতা সম্পৰ্কে তোমাৰ সমালোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

৫। (ক) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনৰ কাহিনীবিন্যাস আৰু উপস্থাপন-শৈলী সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৪

৬। চমুকৈ উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নামটো লিখাঁ।

(খ) শঙ্কৰদেৱৰ নাটকীয় গদ্যৰ ভাষাটোৰ নাম লিখাঁ।

(গ) 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী'ৰ লেখকজনৰ নাম কি?

(ঘ) 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

(ঙ) বেণুধৰ শৰ্মাই শিশুৰ বাবে ৰচনা কৰা এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ।

(চ) 'জীৱনৰ মধুৰতম সময়' কাৰ ৰচনা?

(ছ) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসৰ বাবে অতুলানন্দ গোস্বামীক অসম সাহিত্য সভাই কি বঁটা প্ৰদান কৰিছিল?

(জ) পূৰবী বৰমুদৈৰ প্ৰথম গল্পগ্ৰন্থখনৰ নাম লিখাঁ।

★★★

4 SEM TDC ASM M 2

2016

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 402

(অসমৰ ভাষা আৰু লিপি)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অসমত প্ৰচলিত ভাষা-পৰিয়ালসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰা আৰু যি কোনো এটা ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ভাষাসমূহৰ নাম লিখি সেই ভাষাসমূহৰ পৰিচয়সূচক এটি টোকা যুগুত কৰাঁ। ৩+৩+৯=১৫

২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপকেইটা উল্লেখ কৰি উজনি অসমৰ উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰাঁ। ৩+১২=১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৫×৩=১৫

(১) কামৰূপী উপভাষা

(২) অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা

(৩) অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা

৩। কার্বি *অথবা* খামতি ভাষাৰ ধ্বনিগত আৰু ৰূপগত বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ১৪

৪। (ক) 'অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশত তিব্বত-বৰ্মীয় শাখাৰ ভাষাৰ অৱদান' শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) অসমৰ আৰ্য-ভিন্ন ভাষাসমূহলৈ অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান সৰবৰাহ হোৱাৰ সম্ভাব্য কাৰণসমূহ উল্লেখ কৰি বড়ো ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) ব্ৰাহ্মী লিপি

(খ) বামুনীয়া লিপি

(গ) কাইথেলী লিপি

(ঘ) গুপ্ত লিপি

(ঙ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় ভাষাৰ লিপি

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 1

2017

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্যসাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) আধুনিক অসমীয়া গদ্যসাহিত্য সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) বুৰঞ্জীৰ গদ্য সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

২। (ক) 'কথা-গীতা'ৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰ এটি পৰিচয় দাঙি ধৰি ভট্টদেৱৰ গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ৬+৮=১৪

অথবা

(খ) 'গুৰু-চৰিত কথা'ত উল্লেখ থকা মতে মাধৱদেৱ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ মিলনৰ কথাখিনি বিবৰি লিখাঁ। ১৪

৩। (ক) 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ'ত ফুকনদেৱৰ ব্যক্তিত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) 'আলহী কেইবিধ' পাঠটিত বেণুধৰ শৰ্মাই কেইবিধ আলহীৰ কথা কৈছে? তেওঁলোকৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে পৰিচয় দাঙি ধৰি বেণুধৰ শৰ্মাৰ জতুৱা প্ৰকাশভঙ্গীৰ এটি আভাস দিয়াঁ। ৩+৭+৫=১৫

৪। (ক) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'স্পন্দন' গল্পটোৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ মাজেদি গল্পকাৰে প্ৰকাশ কৰিব খোজা মানৱীয়তাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

৫। 'নামঘৰীয়া' চৰিত্ৰটোৰ জীৱনপৰিক্ৰমাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

৬। উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

(খ) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নামটো কি?

(গ) 'ৰাংপতা' কাৰ ৰচনা ?

(ঘ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম কি ?

(ঙ) অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে মুঠতে কেইখন উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল ?

(চ) আব্দুল মালিকে ৰচনা কৰা এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখাঁ।

(ছ) 'গোলাম' গল্পপুথিখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(জ) শ্ৰীযুত বলিনাৰায়ণ বৰাই প্ৰকাশ কৰা মাহেকীয়া কাকতখনৰ নাম কি ?

★★★