

Total No. of Printed Pages—4

**4 SEM TDC ASM MIL (A) 1**

**2 0 1 3**

( May )

**ASSAMESE**

( Modern Indian Language )

( Arts )

Course : 401

( অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আটটা) :  $1 \times 4 = 4$
- (ক) অৰ্থ লিখাঁ (যি কোনো দুটা) :  $\frac{2}{2} + \frac{2}{2} = 1$
- (১) বৈৰী
- (২) কপি
- (৩) ফণধৰ
- (খ) মাধৱদেৱৰ নাটসমূহক কি নামেৰে জনা যায় ?
- (গ) 'ভক্তি বল্লাৱলী' কাৰ ৰচনা ?
- (ঘ) 'মেকং নৈ দেখিলো' কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্য ?

- (ঙ) ভোলাই শৰ্মা কাৰ ছদ্মনাম ?
- (চ) 'নীলা খামৰ চিঠি'ৰ লেখক কোন ?
- (ছ) ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস কোন তাৰিখে ?
- (জ) NCSTC-ৰ সম্পূৰ্ণ নাম লিখা।
- (ঝ) 'স্পৰ্শবেধা' গল্পটোৰ লেখক কোন ?
- (ঞ) প্ৰথম অসমীয়া উপন্যাসখনৰ নাম লিখা।

২। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো এছোৱা) :

৫

- (ক) বৰষা অনন্ত কাল জ্ঞানৰ পোহৰ  
জ্যোতিময়ী জোনাকী সৰিতা  
বজোৱা অনন্ত কাল পঞ্চমত তুলি  
বীণাপাণি কোমল কবিতা
- (খ) ইয়ে মাড় চৰণ পূজাৰ বেদীত বক্তৃ দান  
ইয়ে ভাই ভাই সৰে চকু পচাবতে,  
এক হৈ যোৱা প্ৰাণ
- (গ) সময়ৰ বলুকাবাশিত পদচিহ্ন ৰখা  
উগ্ৰাদ বাসনা আমাৰ নাই। আমি  
বুৰঞ্জীৰ শিলাখণ্ডৰ জীৱন্ত ফছিল।

৩। (ক) 'পুৰা' কবিতাটোৰ ভাৱবস্তু নিজৰ ভাষাৰে লিখি কবিতাটোত  
প্ৰবাহিত ৰোমাণ্টিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

৬+৬=১২

অথবা.

(খ) 'পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল' কবিতাটোত কবিয়ে পোহৰ আৰু এন্ধাৰৰ যোগেদি কি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব খুজিছে? কবিয়ে কিয় পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল বুলিছে, বিচাৰ কৰা। ৫+৭=১২

৪। (ক) ঝুমুৰাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি 'চোৰধৰা' ঝুমুৰাত প্ৰকাশ . পোৱা শিশু কৃষ্ণ চৰিত্ৰটোৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। ৫+৬=১১

অথবা

(খ) 'চোৰধৰা' নাটকখনৰ কাহিনীভাগৰ বিৱৰণ দি যশোদাৰ জৰিয়তে মাধৱদেৱে কিদৰে চিৰন্তন মাতৃ হৃদয়ৰ চিত্ৰ অঙ্কন কৰিছে, আলোচনা কৰা। ৫+৬=১১

৫। (ক) সত্যনাথ বৰাই 'জীৱনৰ অমিয়া' প্ৰবন্ধটোৰ জৰিয়তে মানুহৰ প্ৰকৃতি কিদৰে চিত্ৰিত কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) লীলা গগৈৰ 'নৈ বৈ যায়'ত বিহুৰ চিত্ৰ কিদৰে অঙ্কিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) 'আত্মবিনোদক থিয়েটাৰ দল' পাঠটোত বৰ্ণিত মহিলাৰ ভাও পুৰুষে ল'বলগীয় হওঁতে কেনে বিলাই-বিপত্তিৰ সম্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল, আলোচনা কৰা। ৭

অথবা

(খ) বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে ক'বলৈ গৈ লেখকে সমাজত প্ৰচলিত অন্ধবিশ্বাস আৰু কুসংস্কাৰৰ ছবিখন কেনেদৰে দাঙি ধৰিছে, আলোচনা কৰা।

৭। চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি তোমাৰ পাঠ্য যি কোনো এটা  
চুটিগল্পৰ কাহিনীটো নিজৰ কথাবে চমুকৈ লিখাঁ। ৬+৬=১২

৮। (ক) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস? এই শ্ৰেণীৰ  
উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'সাঁচিপাতৰ পুথি' উপন্যাসৰ  
বিষয়বস্তুৰ এটি চমু আভাস দাঙি ধৰাঁ। ১+৩+৮=১২

অথবা

(খ) “ 'সাঁচিপাতৰ পুথি'ত প্ৰকৃতপক্ষে এটা নিটোল কাহিনী নাই  
যদিও অসম বুৰঞ্জীৰ এছোৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ সময়ৰ ঘটনাৱলী  
বিবৃত হৈছে।” আলোচনা কৰাঁ। ১২

৯। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৩

(ক) বৰগীত

(খ) ইমবাণ শ্বাহ

(গ) নাথান ব্ৰাউন

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**4 SEM TDC ASM MIL (A) 1**

**2 0 1 4**

( May )

**ASSAMESE**

( Modern Indian Language )

( Arts )

Course : 401

( অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আঠটা) : ১×৪=৮
- (ক) শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীতসমূহৰ ভাষা কি ?
- (খ) বৰগীতক ইংৰাজীত Noble Numbers বুলি কোনে  
আখ্যা দিছিল ?
- (গ) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ একমাত্ৰ কাব্য-সংকলনখনৰ নাম লিখাঁ।
- (ঘ) মাধৱদেৱৰ একমাত্ৰ পূৰ্ণদৈৰ্ঘ্যৰ নাটখনৰ নাম লিখাঁ।
- (ঙ) 'অসম সংৰক্ষিণী সভা'ৰ জন্মদাতা কোন ?

- (চ) সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যশৈলীক কোন গৰাকী ইংৰাজী গদ্যলেখকৰ  
গদ্যৰ লগত তুলনা কৰা হয় ?
- (ছ) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস ?
- (জ) "গোটেই দিনটো এক আতংকই বাজখানী চহৰখন চুই  
গৈছিল ।..." দিনেশচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ প্ৰবন্ধটোত উল্লেখ কৰা  
আতংকটোৰ কাৰণ কি আছিল ?
- (ঝ) 'জীৱন বৃত্ত' কাৰ আত্মজীৱনী ?

২। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো এছোৱা) :

৪

- (ক) নতুন পুৰাৰ কেঁচা পোহৰত আশাৰ জুই।  
আমাৰ চকুত তীখাৰ শাপ।
- (খ) ই যে হীনতা, নীচতা, ভিকতা, দীনতা  
জোকোৰি পেলোৱা ভাৱ,  
ই যে এক ৰূপ-বসে, এক বঙে-চঙে  
এক কবি দিয়া ছাৰ।

৩। (ক) বৰগীতৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'শুন শুন বে সুব'  
বৰগীতটোৰ ভাৱাৰ্থ লিখা।

৪+৮=১২

অথবা

- (খ) 'এইটো নহয়' শীৰ্ষক কবিতাটোৰ জৰিয়তে অস্বিকাগিৰি  
বায়চৌধুৰীৰ বিপ্লৱী চেতনাৰ প্ৰকাশ কিদৰে ঘটিছে,  
আলোচনা কৰা।

১২

- ৪। (ক) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'চোৰধৰা' বুমুৰাৰ মাজেদি ফুটি উঠা কৃষ্ণৰ দুতৰপীয়া চৰিত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৫+৭=১২

অথবা

- (খ) 'চোৰধৰা' বুমুৰাৰ গীতসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১২

- ৫। সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যবীতিৰ এটি আভাস দাঙি ধৰি 'জীৱনৰ অমিয়া' পাঠটিৰ কথাবস্তু তোমাৰ নিজৰ কথাবে লিখা। ৪+৬=১০

- ৬। 'বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ বাবে ...' শীৰ্ষক পাঠটিত বৰ্ণিত সূৰ্যগ্ৰহণ সম্পৰ্কীয় কথাবিনিৰ এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। ১০

- ৭। (ক) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰি 'এলাকু' গল্পটিৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'উদংবাকচ' গল্পৰ তৰাদে চৰিত্ৰটোৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। ১২

- ৮। (ক) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' উপন্যাসৰ যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'সাঁচিপাতৰ পুথি'ত তৎকালীন অসমৰ সমাজ-জীৱনৰ ছবি কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা। ১২

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM MIL (A) 1

2 0 1 5

( May )

ASSAMESE

( Modern Indian Language )

( Arts )

Course : 401

( অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :
- (ক) শব্দ দুটাৰ অৰ্থ লিখাঁ—বৈবী, ফণধৰ । ১×৮=৮
- (খ) 'পুৱা' কবিতাটো হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কোনখন পুথিৰ পৰা সংগৃহীত ?  $\frac{১}{২} + \frac{১}{২} = ১$
- (গ) "...ই যে ভাই ভাই সৰে চকু প্ৰচাৰতে, এক হৈ যোৱা প্ৰাণ ।" এই চৰণটি কোনটো কবিতাৰ অন্তৰ্গত ? ১
- (ঘ) হেম বৰুৱাৰ যি কোনো এখন ভ্ৰমণ-কাহিনী গ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ । ১
- (ঙ) মাধৱদেৱৰ চুটি নাটসমূহক কি নামেৰে জনা যায় ? ১



- (চ) ভোলাই শৰ্মা কাৰ ছদ্মনাম আছিল ? ১
- (ছ) মামণি বয়চম গোস্বামীৰ প্ৰকৃত নাম কি ? ১
- (জ) ড. নাথান ব্ৰাউনৰ লগত অসমলৈ অহা তেওঁৰ জীয়েকৰ নাম কি আছিল ? ১
- ২। (ক) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'পুৱা' কবিতাটোৰ ভাৱাৰ্থ লিখা। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল' কবিতাটোত পোহৰ আৰু এন্ধাৰৰ ব্যঞ্জনাঙ্ক অৰ্থ কি ? কবিয়ে কিয় পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল বুলি কৈছে, আলোচনা কৰা। ৪+৮=১২
- ৩। (ক) ঝুমুৰাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'চোৰধৰা' ঝুমুৰাৰ যোগেদি প্ৰকাশ পোৱা যশোদাৰ মাতৃস্নেহৰ নিদৰ্শন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'চোৰধৰা' ঝুমুৰাত প্ৰকাশ পোৱা বস আৰু ভক্তিতত্ত্বৰ বিষয়ে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৬+৬=১২
- ৪। (ক) ভোলাই শৰ্মাৰ 'আত্মবিনোদক থিয়েটাৰ দল' ৰচনাখনিত প্ৰকাশ পোৱা সমসাময়িক সমাজচিত্ৰ আৰু হাস্যৰসৰ স্ফূৰণ সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) উপন্যাসৰ উপস্থাপন ৰীতিৰ সীমাবদ্ধতাৰ মাজতো 'নৈ বৈ যায়' উপন্যাসত প্ৰকাশিত বিহুৰ চিত্ৰৰ বিষয়ে বিৱৰ্তি লিখা। ১২

৫। তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমত থকা 'এলাকু' অথবা 'স্পৰ্শৰেখা' যি কোনো এটা গল্পৰ কাহিনীটো নিজৰ ভাষাবে লিখি কাহিনীত প্ৰকাশ পোৱা মূল বক্তব্যটো দাঙি ধৰাঁ। ৮+৪=১২

৬। (ক) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১২

অথবা

(খ) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' উপন্যাসৰ তিনিটা অধ্যায়ৰ মাজেদি উপন্যাসিকে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি তথা সমাজৰ ক্ৰমবিকাশ দেখুৱাইছে—কথাষাৰৰ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৭। ব্যাখ্যা কৰাঁ (যি কোনো দুটা অংশ) : ৬+৬=১২

(ক) সুন সুন ৰে সুব-বৈবী প্ৰমাণা  
নিশাচৰ-নাশ নিদানা।  
বাম-নাম-যম সমৰক সাজি  
সমদলে কয়লি পয়ানা ॥

(খ) বজাই বজাই ৰণ-বিগ্ৰহ, তীখাৰ আশ্ফালন।  
আমি খাণ্ডৱ-দাহ  
অগ্নি-শিখাৰ পুৰি ছাঁই হোৱা বিৰিঙাৰ ফুল : আমাৰ  
পিবামিড্ হিবোশ্বিমা, নাগাছাকি।

(গ) “ঢোৰা কাউবীৰ পৰিবেশ সচেতক কা-কাত বাহিৰে তেতিয়া  
আক ক'তো কোনো শব্দ, কোনো হাঁই-উকমি নাই।”

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—4

**4 SEM TDC ASM MIL (A) 1**

**2 0 1 6**

( May )

**ASSAMESE**

( Modern Indian Language )

( Arts )

Course : 401

( অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) “গাট প্রকট পটু কোটি কোটি কপি  
গিবি গড়গড় পদ ঘাৰে। ...”

উল্লিখিত চরণ দুটা কোনটো কবিতার অন্তর্গত ?

১

(খ) অর্থ লিখাঁ—বাবিধি, মহীধৰ।

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

- (গ) 'চোৰধৰা' কোন শ্ৰেণীৰ নাট? ১
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম চনেট কোনে বচনা কৰিছিল? ১
- (ঙ) 'জীৱনৰ অমিয়া' পাঠটিৰ লেখক কোন? ১
- (চ) বিজ্ঞান দিৱস কোন তাৰিখে পালন কৰা হয়? ১
- (ছ) অসমীয়া চুটিগল্পৰ জনক কোন? ১
- (জ) 'বিহুৰ চিত্ৰ' পাঠটো কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা লোৱা হৈছে? ১

২। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো দুটা অংশ) :

৬+৬=১২

(ক) জোনাক জোনাক বুলি জীৱন বিচাৰি  
আস্বাৰত প্ৰকৃতি আতুৰ;  
জোনাক-জীৱন খুজি ওপাঙি ফুৰিছে  
নিফুট আকুল এটি সুৰ।

(খ) ইয়ে মাতৃচৰণ পূজাৰ বেদীত বক্তৃদান  
ইয়ে ভাই ভাই সৰে চকু প্ৰচাৰতে,  
এক হৈ যোৱা প্ৰাণ।

(গ) "আনন্দ জীৱনৰ অমিয়া, ইয়াক নেওচন দি যি বেজাৰ  
গৰলক সাৰটি ধৰে, তাক কেতিয়াও বুদ্ধিমান বা সুপুৰুষ  
বুলিব নোৱাৰি।"

- ৩। (ক) 'শুন শুন বে সুৰ...' কবিতাটোৰ মূল কথাখিনি গদ্যৰ ভাষাৰে লিখাঁ। লগতে লেখকৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰিবাঁ।

৮+৪=১২

অথবা

- (খ) কবিৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'এইটো নহয়...' কবিতাটোৰ ভাৱবস্তু আলোচনা কৰাঁ।

৪+৮=১২

- ৪। (ক) বুমুৰা কাক বোলে? 'চোৰধৰা'ৰ মাজত বুমুৰাৰ লক্ষণবোৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ।

৩+৯=১২

অথবা

- (খ) 'চোৰধৰা' বুমুৰাত প্ৰকাশ পোৱা শিশু কৃষ্ণ চৰিত্ৰটোৰ এটা বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ।

১২

- ৫। (ক) 'জীৱনৰ অমিয়া' পাঠটোত প্ৰকাশ পোৱা মূল কথাখিনি জুকিয়াই লিখাঁ।

১২

অথবা

- (খ) বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ বাবে দিনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে লিখা পাঠটিত কেনেধৰণৰ প্ৰচেষ্টাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে, আলোচনা কৰাঁ।

- ৬। (ক) 'উদং বাকচ' গল্পটোৰ জৰিয়তে মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰাঁ।

১২

অথবা

- (খ) 'এলাকু' গল্পটোত চৰিত্ৰ-চিত্ৰণত গল্পকাৰৰ দক্ষতা কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ।

( 4 )

৭। (ক) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস? ইয়াৰ কাহিনীটোৰ আভাস দাঙি ধৰাঁ। ২+১০=১২

অথবা

(খ) চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ কৰাঁ : ৪×৩=১২

(১) নাথান ব্ৰাউন

(২) চফিয়া ব্ৰাউন

(৩) আনন্দবাম ডেকিয়াল ফুকন

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—4

**4 SEM TDC ASM MIL (A) 1**

**2 0 1 7**

( May )

**ASSAMESE**

( Modern Indian Language )

( Arts )

Course : 401

( অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) বৰগীতসমূহৰ স্ৰষ্টা কোন ?

(খ) মাধৱদেৱৰ চুটি নাটসমূহক কি নামেৰে জনা যায় ?

(গ) অসমীয়াত চনেট প্ৰথম কোনে লিখিছিল ?

(ঘ) 'ই যে সুধাব কাৰণে দেৱদানৱৰ সিদ্ধু যথন গান।'

শাৰীটো কোনটো কবিতাৰ অন্তৰ্গত ?

**P7/577**

( Turn Over )

- (ঙ) ভেলাই শৰ্মা কাৰ ছদ্মনাম আছিল ?
- (চ) ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান দিৱস কোন তাৰিখে পালিত হয় ?
- (ছ) NCSTC-ৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপটো লিখাঁ।
- (জ) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস ?

২। ব্যাখ্যা কৰাঁ (যি কোনো এছোৱা) :

৪

- (ক) নতুন পুৰাৰ কেঁচা পোহৰত আশাব জুই।  
আমাৰ চকুত তীখাৰ শাণ।
- (খ) সময়ৰ বলুকাৰাশিত পদচিহ্ন ৰখা উন্মাদ বাসনা আমাৰ নাই।  
আমি বুৰঞ্জীৰ শিলাখণ্ডৰ জীৱন্ত ফছিল্।
- (গ) “এইবোৰ নিৰ্মূল কবিবলৈ আমি আৰু বহুদিন চেষ্টা চলাই  
যাব লাগিব। নানা প্ৰচেষ্টাৰে আমি বিজ্ঞানমনস্কতা গঠন  
কৰিব লাগিব।”

৩। (ক) 'পুৰা' কবিতাটোৰ মাজেদি ফুটি উঠা চলপুৰাৰ মনোৰম দৃশ্যৰ  
বিষয়ে বৰ্ণনা কৰাঁ।

১২

অথবা

- (খ) 'পোহৰতকৈ এক্সাৰ ভাল' কবিতাটোত কবিয়ে পোহৰ আৰু  
এক্সাৰৰ যোগেদি কি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে? কবিয়ে  
পোহৰতকৈ এক্সাৰ ভাল বুলি কিয় ক'ব খুজিছে? ৫+৭=১২



- ৪। (ক) 'চোৰধৰা' ঝুমুৰাৰ কাহিনী ভাগৰ বিৱৰণ দি যশোদাৰ মাতৃ হৃদয়ৰ কেনে চিত্ৰ অংকিত হৈছে, বিচাৰ কৰা। ৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'চোৰ ধৰা' ঝুমুৰাৰ মাজেদি ফুটি উঠা কৃষ্ণ-ভক্তিৰ মাহাত্ম্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১২

- ৫। (ক) সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতিৰ এটি আভাস দাঙি ধৰি 'জীৱনৰ অমিয়া' পাঠটিত চিত্ৰিত হোৱা মানুহৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৪+৬=১০

অথবা

- (খ) 'নৈ বৈ যায়' উপন্যাসৰ নিৰ্বাচিত পাঠটিত প্ৰকাশ পোৱা বিহুৰ চিত্ৰ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১০

- ৬। (ক) 'আত্মবিনোদক থিয়েটাৰ দল' পাঠটিত বৰ্ণিত মহিলাৰ ভাও পুৰুষে ল'বলগীয়া হওঁতে কেনে অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল, বৰ্ণনা কৰা। ১০

অথবা

- (খ) 'বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ বাবে...' পাঠটিৰ যোগেদি লেখকে সমাজত প্ৰচলিত অন্ধবিশ্বাস আৰু কুসংস্কাৰৰ ছবিখন কেনেদৰে দাঙি ধৰিছে, আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৭। (ক) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' উপন্যাসত বৰ্ণিত তৎকালীন অসমৰ সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) 'সাঁচিপাতৰ পুথি' উপন্যাসৰ যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ৬+৬=১২

- ৮। (ক) চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ  
'এলাহু' গল্পৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৫+৭=১২

অথবা

- (খ) ইমবান শ্বাহৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'স্পৰ্শবেথা' গল্পৰ  
বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰাঁ।

৪+৮=১২

\*\*\*